

JAHRBUCH

Vorarlberger Landesmuseumsverein

Freunde der Landeskunde

2006/07

Ausstellungen des Vorarlberger Landesmuseums 1987-2005

Helmut Swozilek

Voraus einige programmatische Bemerkungen.¹

1. Der Sektor Archäologie wurde besonders durch von auswärts – auch von weit auswärts (Polen, Dagestan, Syrien, Makedonien) – übernommene Ausstellungen bedient: einerseits als Ergänzung zur ständigen Schausammlung, andererseits um Kenntnisse, die zu erwerben unser Zeitalter des Tourismus bietet, zu vertiefen.

Den übernationalen Charakter der antik-römischen Kultur und Tradition herauszustreichen schien uns angemessen (s.a. das koptische Ägypten und Sudan, Äthiopien).

Besonderes Gewicht besitzen dank der länderübergreifenden Zusammenarbeit von Museen die im Rahmen der ARGE ALP erarbeiteten Wanderausstellungen (inneralpine Vorzeit, Kult, Räter).

2. Im Sektor Kunst wurde

a) besonders das späte 18. Jahrhundert und 19. Jahrhundert in das Blickfeld gerückt: Aufklärung – Konservatismus – Kulturkampf, einbeziehend Vorarlberger Künstlermigranten (z.B. München, Rom, Frankreich) am Beispiel Muxel, Dorner, Flatz, Greber;

b) hinsichtlich der Zeit zwischen den Weltkriegen waren die Verschneidungen zwischen klassischer Moderne und autoritärem politischen Verhalten (und Verhaltenstraditionen, die in der Nachkriegszeit abgearbeitet wurden) angesprochen.

Die kulturgeschichtliche Bearbeitung war auf das Tilgen weißer (grauer) Flecken um die Hauptpersonen z.B. Angelika Kauffmann (Johann Joseph Kauffmann; Giuseppe Carlo Zucchi's »Memorie istoriche«) und Rudolf Wacker herum ange-

¹ Swozilek, Helmut: Eine Ausstellungsreihe des Vorarlberger Landesmuseums zur Kunst und Geschichte der Zwischenkriegszeit, in: Montfort, Vierteljahresschr. f. Geschichte u. Gegenwart Vorarlbergs, 47. Jg., Dornbirn 1995, H. 1, S. 13 - 16.

Ders.: Vorarlberger Landesmuseum, in: neues museum – die österreichische museumszeitschrift, Nr. 2+3, 2003, S. 55 - 57 (Symposium RadioKulturhaus »Moderne und Zeitgenössische Kunst in österreichischen Museumssammlungen«).

Ders.: Museumspolitik – Archäologische Ausstellungen im Vorarlberger Landesmuseum: Jüngst »Kopten, Nachbarn des Sudan« (2003), in: Grabherr, Gerald – Kainrath, Barbara – Larcher, Astrid – Welte, Barbara (Hrsg.): VIS IMAGINVM. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag, Innsbruck 2005, S. 498 - 502.

legt. Für Ausstellungen gerade über Angelika Kauffmann in Vaduz-Mailand, Düsseldorf-München-Chur und jene in Rom waren die Leihgaben aus der Sammlung des VLM ein mit konstituierender Bestand. Rudolf Wackers Künstlermilieu war u.a. mittels Oswald Baer, Albert Bechtold, Martin Häusle, Fritz Krcal, Georg Ligges bedacht; die Gesellschaft allgemein mittels Max Haller, Johannes Wolf, Wilhelm Wolf. Max Riccabona's Person und Werk versteht sich aus 1938.

Walter Wehingers und Herbert Arlts Werk – repräsentativ für die künstlerischen Auseinandersetzungen der unmittelbaren Nachkriegszeit – bricht ob deren frühen Todes ab: es erscheint daher erst recht exemplarisch. Mehr Gelegenheit, Zeitgenössisches zu entwickeln, war Hubert Berchtold gegeben. Die Wertschätzung des Zeitgenössischen erhellt aus einer Ausstellung des Bildhauers Herbert Albrecht und den Präsentationen der Ankäufe über Vorschlag der Kunstkommission, welche der Sammlung des VLM zuwachsen und ja wesentlich die Fortsetzung der Sammlung bildende Kunst darstellen.

Ausstellungsserien ergaben sich aus der Zusammenarbeit mit den Auslandsvertretungen Italiens, Finnlands, der Türkei und Mexiko's, wofür sich als offizieller Ort der Darbietung auch der Landtagstrakt des Vorarlberger Landhauses in Bregenz anbot. Weiters konnten dort die Akte der Verleihung des Internationalen Vorarlberger Kunstpreises mit Ausstellungen begleitet werden.

Die Zuwendung von Interesse aus dem ganzen politischen Spektrum wurde seitens des Verfassers mit Befriedigung vermerkt (allzumal auch nicht zugearbeitet wurde). Die Funktion eines Landesmuseums ist eine aufklärende: daher die einer gesellschaftlichen Klammer.

Das VLM wollte ausdrücklich mit Ausstellungen auch außerhalb des Stammhauses in anderen Gemeinden des Landes – Landesmuseum! – in Erscheinung treten (das konnte natürlich auch in Assistenzleistungen etwa im Zuge von Ausgrabungen geschehen wie im Montafon): z.B. Bezau, Bizau, Bludenz, Dornbirn, Feldkirch, Fußach, Hittisau, Höchst, Nenzing, Schwarzenberg, Thüringen, Wolfurt. Auswärtige Gründungsunternehmungen wurden gerne durch das wissenschaftliche und technische Personal des VLM unterstützt: z.B. Dalaas (Klostertal Museum).

Die Zusammenarbeit mit Einrichtungen des Landes wie Landesarchiv (z.B. Erschließung historischer Landkarten), Landesbibliothek (spez. Norman Douglas Forschungsstelle, Franz Michael Felder Archiv) war besonders fruchtbar. In der Aufstellung über die Ausstellungen (s.u.) sind auch die wertvollen Kontakte mit verwandten auswärtigen Institutionen angedeutet – mehr dazu in den Katalogen und Begleitpublikationen (s.d. Verfasser von Beiträgen, Leihgeber usw.). Namentlich seien dennoch das Forschungsinstitut Brenner-Archiv der Universität Innsbruck (betr. Tagebücher der Grete Gulbransson, Nachlass Max Riccabona), Bayerische Akademie der Wissenschaften/Spätrömische Kommission (betr. Gräberfeld Brigantium) und ETH Zürich/Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (betr. Vorarlberger Barockbaumeister) hervorgehoben.

Speziell zu bedenken sind z.B. Vortragsveranstaltungen im Sinne von Tätigkeitsberichten, begleitet von Visualisierungen, etwa zu archäologischen Themen und Themen der Restaurierung/Konservierung, gelegentlich in Verbindung mit der Vorstellung einer Publikation (wiss. Schriftenreihe des VLM).

Für Ausstellungen des Jahres 2006 waren 2005 Planungen, Vorbereitungen im Gange bzw. im Wesentlichen geschehen:

Die prähistorische Besiedlung des Montafons (Bartholomäberg, Silbertal; Ausgrabungen Rüdiger Krause; Zusammenarbeit mit Heimatmuseum Schruns)

Béla Juszó (1877-1969) und Piroska Juszó (1907-1999) (Zusammenarbeit mit Déri-Múzeum, Debrecen)

Barockbaumeister und moderne Bauschule aus Vorarlberg (Zusammenarbeit mit Jakob Albrecht, Bregenz; Werner Oechslin und Dietmar Eberle, ETH Zürich); Kat. hrsg. von Tobias G. Natter und Ute Pfanner

Im Schutze mächtiger Mauern. Spätromische Kastelle im Bodenseeraum; Kat. hrsg. von Norbert Hasler et al. (2005; ALM Konstanz; Vorarlberg betreffender Fundstellenkatalog bearb. von Gerhard Grabher)

Vorbesprechungen über die Gestaltung des Angelika Kauffmann-Jahres 2007 waren 2005 im Gange (spez. Schwarzenberg: Gemeinde-Museum/Angelika Kauffmann-Museum im ‚Kleber-Haus‘, Neupräsentation des dortigen Bestandes, Ausstellung von Originalgraphik der Künstlerin aus Sammlungsbestand VLM, Symposium).

Es wird seitens des Verfassers gerne anerkannt, dass o.a. Projekte (2005) im Jahre 2006 umgesetzt bzw. weiter verfolgt wurden.

Zwischen 1987 und 2005 waren im Vorarlberger Landesmuseum beschäftigt (nicht erfasst Kräfte, z.B. FerialpraktikantInnen u.a., die durch kurzfristige Arbeitsverhältnisse gebunden waren):

Wissenschaftlicher Dienst: Gerhard Grabher (stellv. Direktor), Anja Konrad, Gerda Leipold-Schneider, Julia Neudorfer, Ute Pfanner, Paul Rachbauer (Co-Direktor 1987-1988), Monika Sautter, Christine Spiegel, Helmut Swozilek (Direktor 1987-2005)

Organisation, Verwaltung: Gerhard Violand

Büro: Cornelia Albertani, Ingeborg Berger, Veronika Blank, Christine Gigler, Bärbel Müller, Traude Pregetter

Museumspädagogik: Martina Heise

Restaurierung: Natalie Ellwanger, Johannes Weiß

Werkstätten: Klaus Bartmann, Rudolf Bechter, Alfons Bereuter, Helmut Egle, Hermann Kneringer, Bruno Stadelmann, Techniker-Pool der KUGES

Hausmeister: Alfred Vonach

Aufsicht und Kassa: Erna Allmann, Brigitte Edel, Anton Forster, Renate Forster, Josef Gerbis, Alfons Gmeiner, Albert Keckeis, Roman Lechner, Karl Moos, Erika Nußbaumer

1988	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Motiv: Archäologie	●	Spiegelung von Archäologie (spez. Vor- und Frühgeschichte) in Kunst und vicaversa (z.B. archäologische Praktiken in zeitgenössischer Kunst) Begleitheft u. Sch VLM A/3, 1987 G: Reinhold Luger M: Rudolf Koelman, Violine (J. S. Bach)
	Spielwelten	●	Spiel und Spielzeug aus zwei Jahrhunderten Bearb.: Christine Spiegel, Bernhard Tschofen G: Harry Metzler A: Helmut Kuess u. Heinz Wagner
	Rudolf Högler (1907-1957)	●	Maler, Photograph, Lyriker, Essayist aus Bregenz – Hauptthema Griechenland G: Reinhold Luger M: Manoutcher Sahbai, Oboe (Claude Debussy) ORF-Film »An der Grenze der Gedanken – Rudolf Högler« (Walter Fink)
1989			
	Restaurierungen – Zum Beispiel: Tafelmalerei, Zinn	●	Zusammenarbeit mit Hochschule für angewandte Kunst, Wien/Meisterklasse für Konservierung und Restaurierung Altartafel (um 1500); Gießfässer aus Zinn (um 1700) aus der Sammlung VLM Bearb.: Regina Urbanek, Bettina Vak Sch VLM B/1, 1988 G: Reinhold Luger
	Hinterglasbilder aus Europa und Asien	○	Sammlung Udo Dammert G: Harry Metzler
	Max Riccabona	●	Schriftsteller, Collagist (1915-1997) Feldkirch – Österr. Exilpolitik (Paris 1938) – KZ Dachau – Grazer Autorenversammlung Hauptwerke: »Halbgreyffer«, »Poetatastrophen« Mitarb.: Wilhelm Meusburger/VLB G: Reinhold Luger M: Aldo Kremmel, Klavier Weitergegeben an Literaturhaus, Wien

X

1991	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Geheimnis der Form – Alvar Aalto's Architektur		Österreichisch-Finnische Gesellschaft Leihgaben Museum of Finnish Architecture Gestaltung der Dokumentation: Pekka Helin G: Florian Bösch (Plakat VLM) Vorarlberger Landhaus
1992			
	Kunstankäufe des Landes Vorarlberg auf Empfehlung der Kunstkommission IV/1984-1990	●	Zeitgenössische Kunst Die Ankäufe wachsen d. Sammlung d. VLM zu s.a. Ausstellung 1999 Vorarlberger Landhaus
	Frühe sowjetische Avantgarde 1917-1940	○	Olympus European Photo Gallery G: Franz Gassner Publ.: 20 sowjetische Photographen/ Soviet photographers/ Photographes soviétiques/ Sowjet fotografen 1917-1990, Amsterdam 1990
	Ernst Hiesmayr, Architekt	○	Ernst Hiesmayr / TU Wien Modelle, Photos, Pläne, Zeichnungen Werke u.a. in Vlb. (Bregenz, Dornbirn, Feldkirch, Wolfurt) Einführung: Friedrich Kurrent G: Harry Metzler M: Günther Bachstein, Schlagzeug
	Zwischen Grenzen und Kriegen: Die Künstler-Vereinigung »Der Kreis« 1925-1938	○	Bodenseekreis / Amt für Geschichte und Kultur, Markdorf Bearb.: Eva Moser u.a. Mitglieder aus Vorarlberg: Oswald Baer, Albert Bechtold, Stephanie Hollenstein, Alois Mennel, Rudolf Wacker. – Sekretär: Max Haller
	Max Haller (1895-1971) – Ein Internationaler – Literatur, Kunst, Politik	●	Kulturpublizist, Politiker (Kommunist), Freund Rudolf Wackers Mitarb.: Wilhelm Meusburger/VLB A u. G: Helmut Kuess, Reinhold Luger M: Fuat Kent, Klavier ORF-Film »Der Freund des Malers« (Walter Fink) Weitergegeben an Literaturhaus, Wien
	ART-fine and / or applied	●	Einladung von Southern Illinois University, Carbondale Künstler: Maria Baumschlager-Dünser, Stefan Metzler, Walter Sauer, Ingo Springenschmid, Brigid Uccia, Nikolaus Walter, Ilga Weishäupl-Högler

X

1992	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Historische Industriearchitektur Tirol – Südtirol – Vorarlberg	○	Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck / Galerie im Taxispalais, Innsbruck / AR/GE Kunst, Bozen Bearb.: Christoph Bertsch und Claudia Wedekind Vorarlberger Landhaus
	Eindrücke aus Sibirien. Photos von Viktor I. Platonow	●	Geologische, archäologische u. anthropologische Expeditionen 1950/60er-Jahre Viktor I. Platonow, Maler, seit 1981 in Vlb. ansässig M: Gary und Kyrill Petrenko, Violine und Klavier Weitergegeben an Völkerkundemuseum Wien und Schulwarte Bern
1993			
	Maler Johann Josef Kauffmann (1707 Schwarzenberg - 1782 Venedig)	●	Vater von Angelika Kauffmann Anlass: Neufunde von Bildern aus der ehem. Hohenemser Sammlung, nun Stadtmuseum Polička (Tschechische Republik) G: Harry Metzler
	Memoria del Tiempo		Mexikanische Botschaft, Wien (Pilar Alcalà) Staatliche Photographische Sammlung, Mexiko G: Esche Leissing
	Zwanziger/Dreissiger (Oswald Baer, Georg Ligges, Johannes Wolf, Wilhelm Wolf)	●	Künstler der Zwischenkriegszeit in Vlb. (Oswald Baer, Georg Ligges) / Geschichte Vorarlbergs und Österreichs (Johannes Wolf, Techniker; Wilhelm Wolf, Archivar, Publizist, Außenminister 1938) Mitarb.: Wilhelm Meusburger/VLB A u. G: Helmut Kuess, Reinhold Luger Rezitation: Regine Weingart
	Vorarlberger Auswanderer nach den USA	●	Erflossen aus dem Buch von Meinrad Pichler (zugl. Bearb. d. Ausstellung) G: Florian Bösch M: Peter Herbert, Kontrabass
	Les Gréber – Une dynastie des artists Künstlergenerationen Greber in Frankreich	●	Musée départementale de l'Oise, Beauvais Auswanderer Johann Peter Greber aus Bezau (1846) Bildhauer – Architekten – Keramiker Mitarb.: Josette Galiègue, Jean Cartier – Wilhelm Meusburger/VLB Kat. frz./dt. G: Reinhold Luger M: Christophe Hebbrecht (Nachkomme d. Greber), Klavier (eigene Kompositionen)

X

1994

Zaub
Samr

Ange
Portr

verw
Der 5
Hans

Die 7
Früh
Mako

Fran
Mus

1995

Grap
Taiw

Das 1
Küns
Phot
Mog

1994	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Zauber des ART DECO Sammlung Georg Brühl, Gera	○	Kunsthandwerk/Kunstgewerbe Illustrierung des Milieus auch der Zeit Rudolf Wackers G: Leihgeber
	Angelika Kauffmann und die Portraitkunst um 1800	●	Galerie Belvedere, Wien Angelika Kauffmann (Portrait Lord John Simpson, 1773), Martin van Meytens, Friedrich Heinrich Füger, Johann Baptist Lampi u.a. Bearb.: Gerbert Frodl, Stefan Kojca G: Reinhold Luger
	verwundert – vertraut Der Schweizer Photograph Hans Peter Klauser 1910 bis 1989	○	Schweiz. Institut für Geschichte der Photographie, Zürich Vermittelt d. Roland Gretler, Panoptikum zur Sozialgeschichte d. Schweiz, Zürich Schweizer Rheintal, Ostschweiz, bes. 1940er-Jahre Vorarlberger Landhaus
	Die Tonikonen von Vinica Frühchristliche Bilder aus Makedonien	○	Prähistorische Staatssammlung, München und Museum von Makedonien, Skopje Frühbyzantinische Neufunde des 6. Jhs., Einflüsse aus dem spätantiken Nordafrika Bearb.: K. Balabanov, H. Dannheimer, C. Krstevski u.a. G: Harry Metzler
	Franz Rederer (1899-1965) – Musikerportraits	●	Maler, väterlicherseits aus Feldkirch Zürich – Wien – USA Portraits Berg, Webern, Honegger u.v.a. Sammlung der Witwe des Künstlers und Schenkungen an das VLM A: Helmut Kuess Techn. Ausführung: Wilfried Kofler G: Reinhold Luger M: Margrit Rederer-Bachofen, Klavier, Kimiko Asano, Mezzosopran (Alban Berg)
1995			
	Graphikwerkstatt Himmelblau – Taivaansini	○	Österreichisch-Finnische Gesellschaft Werkstatt 1989 begründet von Tuula Lehtinen, spezialisiert auf Metallgraphik Bearb.: Ritva Röminger Vorarlberger Landhaus
	Das Palais der Schönen Künste in Mexiko Photographien von Mark Mogilner	○	Mexikanische Botschaft, Wien (Pilar Alcalà) Jugendstil-Architektur

1999	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Götter – Städte – Feste Kleinasiatische Münzen der römischen Kaiserzeit	○	Staatliche Münzsammlung München (Bernhard Overbeck) In Abrundung zu röm. Münzfunden aus Brigantium/Bregenz und Vorarlberg G: Michael Mittermayer
	Essen in China	○	Alimentarium – Museum der Ernährung, Vevey Historische und gegenwärtige chinesische Esskultur Bearb.: Regula Trauffer, Sinologin G: Esche Leissing
	Kunstankäufe des Landes Vorarlberg über Vorschlag der Kunstkommission V/1991-1999	●	Die Ankäufe wachsen der Sammlung des VLM zu s.a. Ausstellung 1992 Bearb.: Monika Böhme, Ute Pfanner G: Reinhard Gassner Bludenz, Villa allerArt
2000			
	Franz Reiter (1875-1918)	●	herausgelöst aus: STIMMUNG – Arnegger, Berchtold, Luger, Eyth, Reiter, 1999 Bearb.: Gerda Leipold-Schneider Gemeindeamt Höchst und Kath. Pfarramt München- Milbertshofen
	Gebhard Flatz und Nazarener in Vorarlberg	●	Anlass: 200. Geburtsjahr des Malers Gebhard Flatz (Wien – Innsbruck – Rom – Bregenz) aus Wolfurt, einbezogen der Maler Gebhard Schneider (ebenfalls aus Wolfurt) Im Wesentlichen Sammlung des VLM G: Stark Grafik Wolfurt, KUBUS
	Archäologie und Volkskunde aus Dagestan. Völker zwischen Kaukasus und Kaspischem Meer	○	Tiroler Volkskunstmuseum, Innsbruck Leihgaben aus öffentlichen Sammlungen in Dagestan Bearb.: Herlinde Menardi und Liselotte Zemmer-Plank G: Esche Leissing
	Norman Douglas (1868 Thüringen/Vlbg. - 1952 Capri) Schriftsteller	●	Ausstellung u. Symposium in Kooperation mit VLB und Gemeinde Thüringen Milieu der Familie Douglas in Vorarlberg (Mitbegründer des VLM) und dokumentarische Darstellung des Schriftstellers Norman Douglas Mitarb.: Wilhelm Meusburger/VLB-NDF A u. G: Helmut Kuess u. Reinhold Luger

X

2000	Spät
2001	»Kop Repl Holl Kaul
Die F und l	
Josep Grap	
2002	Einfüh »Trage Museu
Hroml Kloste	
»Vom Euro«	

2004	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Gebhard und Franz Xaver Wölflé – Photographen in Bizau	●	Bizauer Gespräche »Kunst und Event« (ORF, VN) Historische Photographie Leihgaben Theaterverein Bizau Bizau, Gebhard Wölflé-Saal
	»Aus tausend Spiegeln sehe ich mich an«. Paula Ludwig 1900-1974 Dichterin, Malerin	●	Dichterin, Malerin aus Feldkirch In Zusammenarbeit mit Franz Michael Felder-Archiv, Bregenz (Leihgeber) Bearb.: Ulrike Längle/FMFA A u. G: Helmut Kuess, Reinhold Luger Weitergegeben an Literaturhaus, München
	Armin Pramstaller (1938-2002) – Radierungen	●	Zur Präsentation der Künstlermonographie, bearb. v. Margit Krismer (Hrsg. VLM und Verlag Galerie Welz, Salzburg; Sch VLM B/6) Leihgaben der Witwe des Künstlers
	Karl Wilhelm Diefenbach (1851-1913)	●	3. Norman Douglas Symposium in Kooperation mit der VLB und Gemeinde Thüringen Maler, Zeitgenosse von Norman Douglas auf Capri, Anf. d. 20. Jhs. Reproduktionen nach Gemälden, Buchillustrationen (»Jugend«) Zugleich Präsentation eines Abgusses für VLM der Porträtbüste Norman Douglas, 1874 (Bildh. F. Matt)
	Leben im ottomanischen Palästina		Türkisches Generalkonsulat, Bregenz Reproduktionen nach Photos aus Privatsammlung in Jerusalem Vorarlberger Landhaus
	Bartle Kleber (1884-1953) – Malerreise in den Orient 1903-1904	●	Zur Präsentation des Malertagebuches (Sch VLM B/5) Bearb.: Peter Kleber Orientmotive aus Sammlung VLM u. Privatbesitz Schwarzenberg, Volksschule
2005			
	»... erwirb es, um es zu besitzen« – Neuerwerbungen	●	Jahre 1997-2005 u.a. Ausgrabungsfunde (Satteins/Horwa, Feldkirch) bis Giacomo Francesco Cipper (»Flirt in der Küche«) u. Nachlass Alois u. Louise Schwärzler (Geschenk der Erben an VLM) s.a. Ausstellung »... erwirb es, ...«, 1996 G: Reinhold Luger

2005	Titel	Kat.	Bemerkungen
	Max Riccabona Collagen und Dokumente	○	Symposium »Max Riccabona« Forschungsinstitut Brenner-Archiv der Universität Innsbruck Vgl. Ausstellung 1989 Feldkirch, Pförtnerhaus
	Herbert Arlt (1928-1955)	●	Maler aus Bregenz Gemälde, Zeichnungen u. Modelle (Wohnungseinrichtung, Drahtplastik), Keramik Vorwiegend Leihgaben aus Familienbesitz Bearb.: Walter Methlagl sen. A: Helmut Kuess G: Reinhold Luger, Walter Methlagl jun.

Legende zur vorhergehenden Aufstellung:

A	Architektur
G	Graphik (kann – eingeschränkt – bedeuten: Plakat- und Einladungsgestaltung bis hin zu einer den Gesamtumfang einer Ausstellung betreffenden Beratung, u.a. eventuell auch Gesamtgestaltung von Katalog/Begleitpublikation; Näheres ist dort zu entnehmen)
Kat	Katalog zur Ausstellung, Begleitheft, Begleitpublikation
●	Eigenpublikation des VLM
○	Mit der Ausstellung übernommene Publikation
M	Musikalische Darbietung zur Ausstellungseröffnung
fett gedruckt	Eigenproduktion des VLM
mager gedruckt	Übernahme (s. unter Bemerkungen)

Besonderer Dank gilt für Hilfe an vorliegender folgender Aufstellung dem langjährigen Stellvertreter des Verfassers, Herrn Mag. Gerhard Grabher.

Abb. 1: Ausstellungsarchitektur: Max Haller (1895-1971) – Ein Internationaler – Literatur, Kunst, Politik, 1992 (Foto: A. Bereuter).

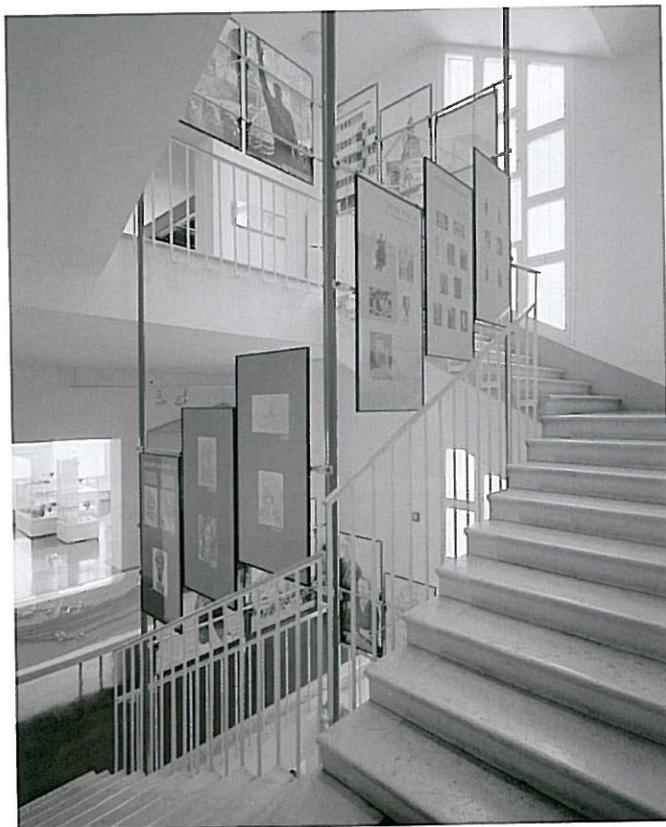


Abb. 2: Ausstellungsarchitektur: Zwanziger/Dreissiger (Oswald Baer, Georg Ligges, Johannes Wolf, Wilhelm Wolf), 1993 (Foto: I. Martinez).





Abb. 3: Ausstellungsarchitektur: Franz Reederer (1899-1965) – Musikerportraits, 1994 (Foto: MoMa).



Abb. 4: Ausstellungsarchitektur: Edwin Neyer (1913-1984) – Architektur und Einrichtung, 1995 (Foto: S.F. & H.).



Abb. 5: Ausstellungsarchitektur: Norman Douglas (1868 Thüringen/Vlbg. - 1952 Capri) Schriftsteller, 2000 (Foto: I. Martinez).

Abb. 6: Architektur: ... Bechtold (... – Bildhauer (... (Foto: MoMa).

Abb. 7: Architektur: ... Verehrung ... Hollenstein.

Abb. 8: Architektur: ... send Spiel; ... mich an; ... wig 1900; ... terin, Ma; ... (Foto: I. N).

Abb. 6: Ausstellungsarchitektur: Albert Bechtold (1865-1965) – Bildhauer, 2002 (Foto: MoMa).



Abb. 7: Ausstellungsarchitektur: Andacht, Verehrung, Gedächtnis, Bizau 2002 (Foto: Hollenstein).



Abb. 8: Ausstellungsarchitektur: »Aus tausend Spiegeln sehe ich mich an«, Paula Ludwig 1900-1974, Dichterin, Malerin, 2004 (Foto: I. Martinez).

